

## Kenwood KRC-929 D

**A**nche se le autoradio di scuola europea, più studiate dal punto di vista dell'ergonomia, appaiono per certi versi preferibili (intendiamo per le migliori caratteristiche di usabilità, in primo luogo per le generose dimensioni dei tasti), un grande fascino è sempre associato alle autoradio di scuola giapponese, apparecchi che somigliano terribilmente a componenti alta fedeltà per uso domestico, a parte naturalmente le dimensioni, ridotte di un buon 70%. E, tra le autoradio di scuola giapponese, le Kenwood sono sicuramente le più classiche, le più fedeli al tradizionale look «made in Japan». Se poi, come questa 929D, sono anche il modello top della linea, incorporano pure una serie impressionante di funzioni, esibiscono una versatilità da apparecchiatura «fissa», tanto che sfruttarne appieno le possibilità nel corso del viaggio è altamente sconsigliabile: distrarrebbe eccessivamente dalla guida. Meglio manovrarle quando «ci si sofferma».

Ricordiamo che Kenwood è anche costruttore di una serie di eccellenti amplificatori (vedi AUDIOREVIEW n. 49) tra cui un paio di modelli che uniscono superpotenza a prestazioni ed affidabilità anche nelle condizioni gravose. E proprio ad un finale, magari Kenwood, per semplificare i collegamenti, è destinato ad essere connesso il 929D, un apparecchio non amplificato, ma dotato di quattro uscite, due «front» e due «rear», con fader incorporato che consente un agevole pilotaggio di quattro sistemi di altoparlanti (due anteriori e due posteriori). Il 929 incorpora quasi tutte le facility desiderabili su un apparecchio hi-fi car, sia nella sezione radio che nella sezione lettore di cassette.

**Costruttore:** Kenwood Co., Shionogi Shibuya Bldg., 17-5, Shibuya 2-chome, Shibuya-ku, Tokyo, 150, Giappone.  
**Distributore per l'Italia:** Linear, Via Arde, 50 - 20125 Milano. Tel. (02) 6884741.  
**Prezzo:** L.1.240.000 + IVA.

### CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

**TUNER FM**  
**Sensibilità utile (DIN):** 1,0  $\mu$ V/75 ohm.  
**Risposta in frequenza ( $\pm 4$  dB):** 40-15.000 Hz.  
**Selettività (DIN):** 65 dB.  
**Separazione stereo (1 kHz):** 40 dB.  
**TUNER AM**  
**Sensibilità utile:** 30  $\mu$ V OM; 50  $\mu$ V OL.  
**LETTORE**  
**Wow e flutter:** 0,08% (pesato, RMS); 0,12% (DIN).  
**Tempo di avvolgimento rapido (C-60):** 80 s.  
**Risposta in frequenza:** 30-14.000 Hz +4, -6 dB.  
**Separazione stereo:** 37 dB a 1 kHz.  
**Rapporto segnale/rumore:** dolby off 58 dB; dolby B 67 dB; dolby C 75 dB.  
**VARIE**  
**Controlli di tono:**  $\pm 10$  dB a 100 Hz e 10 kHz.  
**Livello/impedenza uscita pre:** 300 mV/100 ohm.  
**Dimensioni e peso:** 180 x 58 x 165 mm; 1,9 kg.

La sezione cassette, come in quasi tutti i sintolettori giapponesi, è quella più evoluta, più curata dal punto di vista della comodità e della versatilità d'uso. È, naturalmente, autoreverse e si avvale di una meccanica assai sofisticata, con tutti i controlli servoassistiti, a cominciare dall'introduzione e dall'espulsione della cassetta, motorizzati. La fase di introduzione è decisamente lenta (per non dire estenuante), in compenso rapidissima è l'espulsione e fulminee sono l'inversione di marcia ed il riavvolgimento. Minuscoli tastini consentono di inserire il dolby (B o C) e di commutare normal/metal (o, più correttamente, 120/70  $\mu$ s) si da adattare la macchina alle caratteristiche

della cassetta ascoltata. La funzione T.ADV (tape advance) consente di riavvolgere il brano dall'inizio o di saltare al successivo, mentre la funzione T.CALL (tuner call) inserisce automaticamente il tuner durante l'avvolgimento rapido, in modo che mai la musica venga a mancare nell'abitacolo.

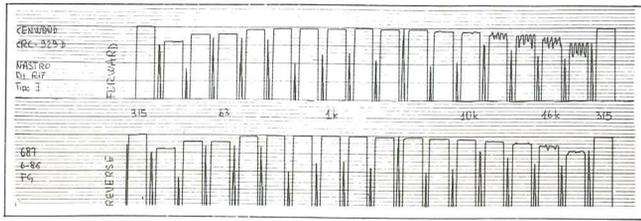
La sezione radio è una classica sintetizzata «PLL» con indicatore digitale di buona visibilità, scansione automatica o manuale a passi di 50 kHz, sei stazioni memorizzabili per ogni gamma. Le gamme d'onda sono le tre consuete (FM, medie e lunghe) più una gamma «SK» per la ricezione dei programmi di informazione sul traffico (non esistenti ancora in Italia, ma solo in alcuni paesi dell'area tedesca). Accanto al consueto tasto «locals» che alza la soglia del ricercatore automatico in modo da limitare la selezione alle stazioni più forti ed al tasto mono, che riduce il rumore di fondo delle trasmissioni stereo disturbate, sono presenti altri due utili tastini: ABSS che automaticamente va a cercare un'emittente migliore se quella in corso di ricezione diviene troppo debole e C.STBY che, nell'eventualità di cui sopra, inserisce invece la cassetta, salvo poi ripassare alla radio se la ricezione della stazione sintonizzata torna ad essere soddisfacente.

Comuni alle due sezioni sono naturalmente i controlli di tono, separati per alti e bassi ed azionati da manopole retrattili, ed il classico loudness che ripristina l'equilibrio tonale ai bassi livelli d'ascol-

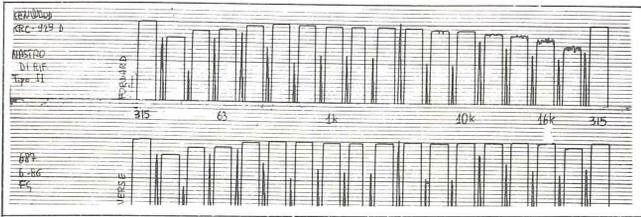
Sintolettore per auto: Kenwood KRC-929 D  
 Numero di matricola: 61R20413

## CARATTERISTICHE RILEVATE

**Risposta in frequenza solo riproduzione**  
 (nastro di riferimento tipo I, canale sinistro)



**Risposta in frequenza solo riproduzione**  
 (nastro di riferimento tipo II, canale sinistro)



**Livello d'uscita sezione tuner**  
 (con volume al max)  
 295 mV

**Impedenza d'uscita**  
 81 ohm

**Rapporto livelli d'uscita tuner/tape**  
 +1,6 dB

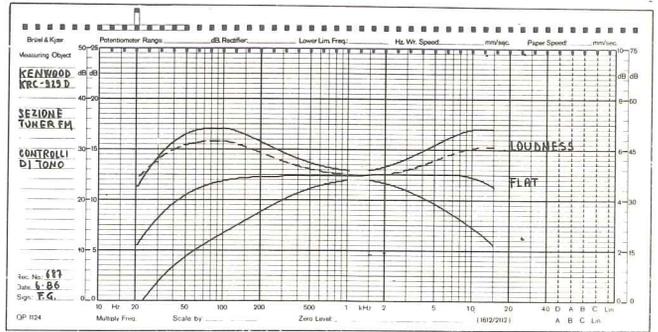
**Scarto di velocità**  
 (nastro di riferimento 3150 Hz)  
 forward +1,2%; reverse +0,6%

**Fluttuazioni di velocità**  
 (nastro di riferimento 3150 Hz)

	forward	reverse
lineare	0,38%	0,35%
pesato	0,13%	0,12%

**Tempo di riavvolgimento (cassetta C-90)**  
 1 min, 48 s

**Controlli di tono**



to enfatizzando i segnali di bassa ed alta frequenza, tanto più quanto più la manopola del volume è attenuata. Ma il 929 esibisce ancora un altro inconsueto comando: il tastino HI-FI, che solo se inserito assicura l'ampia risposta in frequenza di cui è capace l'apparecchio; in caso contrario la banda riprodotta viene ampiamente limitata, consentendo un ascolto soddisfacente del solo parlato. Il controllo è utile sia per ottenere una ricezione più chiara della voce in caso di trasmissione disturbata, sia per sollecitare in misura ridotta il resto dell'impianto (ampli e altoparlanti) qualora siano di modesta potenza.

Quanto ai collegamenti, l'apparecchio non presenta alcun problema: le uscite hanno livello (circa 300 mV) ed impedenza (meno di 100 ohm) sufficienti a pilotare qualunque finale, mentre l'interconnessione è affidata a connettori DIN

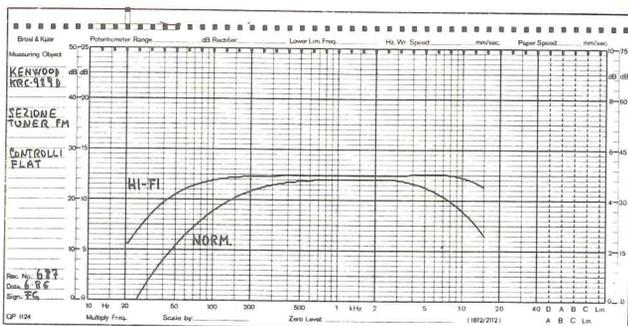


*I connettori del 929 sono DIN 5-poli con piedinatura 1-4 e 3-5, quella classica, adottata nelle apparecchiature alta fedeltà.*

5-poli che consentono l'innesto immediato sugli amplificatori Kenwood, ma anche un facile collegamento ad ingressi RCA per mezzo degli adattatori facilmente reperibili: la piedinatura è infatti quella classica (1-4 e 3-5) dei connettori per alta fedeltà. Le linee di alimentazione sono tre, separate: una per la macchina, una per l'illuminazione del quadrante (da collegare all'impianto luci dell'auto) ed una per il mantenimento delle memorie; da notare che l'apparecchio non incorpora la batteria tampone, che va quindi inserita nella slitta in caso di impiego «estraibile».

Tra le prestazioni, in linea di massima eccellenti, notiamo la risposta del lettore, estesa e sufficientemente «pulita» anche alle altissime frequenze, e le fluttuazioni di velocità, che sono al limite delle possibilità per questo genere di apparecchi. In auto, si nota una notevole sensibilità ed una buona selettività delle sezioni radio, che quasi scompaiono tuttavia di fronte alla versatilità ed attendibilità della sezione cassette, che eccelle per la qualità del suono e le possibilità d'impiego. Da notare che il bilanciamento dei livelli d'uscita tuner/tape (+1,6 dB) è inferiore ai valori che si sono dimostrati ottimali viste le situazioni di fatto (+4/+6 dB), quindi al passaggio dalla cassetta alla radio si nota in genere una sia pur limitata diminuzione del livello sonoro: preferibile peraltro alla situazione inversa, poiché l'irruzione di una emittente sovramodulata e disturbata è molto più fastidiosa dell'irruzione di un programma su nastro, sicuramente registrato correttamente.

*Franco Gatta*



*Effetto del tastino «HI-FI»: non azionandolo, la risposta viene attenuata alle basse ed alte frequenze, consentendo tuttavia un ascolto migliore del parlato in caso di trasmissione disturbata.*